



**L3P3NSR**

sculpter flou

Guilin



# **L3P3NSR**

sculpter flou

L3P3NSR  
Guilin, 2014  
Pierre de Rocheron Doré

## Intention

J'ai créé L3P3NSR comme une citation, une recherche, un dépassement. Travailler la matière numérique, explorer le flou artistique, faire une synthèse dans une sculpture à l'esthétique nouvelle. Une confrontation nécessaire à l'histoire de l'art elle-même. Une confrontation à Rodin, le Maître, pour explorer et exprimer ce que je vois comme inspiration et puissance dans la matière première digitale.

L3P3NSR, par son nom, déjà je vous emmène dans mon processus numérique. Réinterprétation du titre "Le Penseur" en Leet, ce pseudo-langage, ou dirais-je plutôt cette grammaire volontairement obscurcie qui permet d'écrire des mots dans un répertoire de signes plus large que l'alphabet. Une grammaire qui permet de créer des mots de passe informatiques robustes, signes semblant ne former qu'une suite aléatoire de caractères spéciaux, tout en restant lisibles et compréhensibles par le cerveau humain. Pseudo-langage qui, déjà, interroge la plastique de notre capacité cognitive. La formulation de réponses implicites grâce à nos connaissances a priori, et notre propension à modéliser des schémas par analogie entre notre culture et la proposition qui nous est faite. Une manière d'ancrer mon travail, dès sa toute première évocation, dans ce qu'il est, un travail de création numérique en coopération avec le cerveau humain.

L3P3NSR, c'est un bloc de pierre dure, une sculpture dans le matériau le plus ancien, le plus mythique de l'histoire de l'art et de l'humanité. La pierre naturelle, celle qui ne se travaille que par enlèvement de matière, qui se vit comme une confrontation, avec une matérialité et un aléa naturel, rude et imprévisible. Un matériau de référence. Car toute expérimentation se base sur une référence, un point de départ. On part d'un point pour tenter d'atteindre un second état que l'on pense, que l'on rêve, et vers lequel on cherche à aller sans savoir. Et en acceptant à la fois que le chemin et la finalité ne seront pas identiques au rêve, mais que la découverte de ce que sera le résultat nous ouvre de nouveaux horizons.

L3P3NSR, à la fois écho, confrontation, et hommage à Rodin, est une recherche sur le flou artistique en sculpture. Comme une photographie à courte focale souligne l'intention du photographe, je décide de rendre net le message que je trouve essentiel dans l'œuvre de Rodin. Le Penseur, la Force de la Pensée Immobile. La force créatrice propre à l'Humain,

capable de renverser le monde par la Pensée, sans bouger, mais pas sans énergie. La puissance de son énergie intérieure qui ressort par la puissance de sa musculature visible.

Je capte cette puissance, je me focalise sur cette musculature, son épaule forte et nette. Le reste de l'œuvre disparaît dans le flou du plan arrière de la photographie. Je génère un flou numérique. Une baisse de résolution, au sens du traitement du signal de ce qu'est un flou. Je me concentre sur une gamme restreinte de longueur d'ondes, que sont les traces de mes outils. La trace devient signal, la réduction du signal devient traitement numérique de génération de flou. Le digital n'est plus un moyen, mais une matière première. Une trace n'est plus un défaut corollaire de la technique, c'est un digit, un incrément du signal, une entité primordiale de mon média. C'est mon pixel. Un pixel en (z), dans l'axe de profondeur, sans trame (x,y) horizontale / verticale. Un pixel qui jouit d'une grande liberté sur ces deux dimensions, un pixel analogique sur un plan, mais contraint à sa résolution digitale dans sa profondeur. Une résolution qui évolue, selon son indice focal, de très fin-net, à très gros-flou. Jusqu'à disparaître dans un non-finito que Rodin lui-même n'aurait pas renié.

L'œuvre elle-même n'est pas représentée. Mais à quoi bon? Piochant dans les connaissances a priori de votre cerveau, comme dans une base de données de connaissances que vous me rendez disponible inconsciemment, je vous laisse reconstruire ce que vous savez déjà.

Si vous êtes trop proche, bien sûr vous ne verrez rien qu'un détail. L'épaule, la musculature, la force symbolique. Prenez du recul. La vue d'ensemble, dessinant une silhouette floue, vous semble connue mais indistincte. Abandonnez votre regard extérieur à votre mémoire. Laissez votre inconscient chercher la sculpture de Rodin et la replacer en réalité augmentée sur ces courbes évocatrices. Je travaille à l'économie de moyens. Dénüement délibéré pour mieux générer ce frisson qui vous traverse, lorsque la puissance musculaire devient la seule information formalisée, disponible. Et qu'elle réveille en vous la compréhension, pure, fondamentale, du message que le Maître voulait évoquer.

La Force de la Pensée Immobile, le propre de l'Homme.

Guilin

30/08/2018





À priori.

Je représente peu, parce qu'il n'est pas nécessaire que je vous fournisse une information que vous possédez déjà. Les à priori.

Il y a une relation entre mon travail et les théories de la construction des réseaux de neurones, ayant conduit à l'émergence des IA. Une intelligence artificielle génère des informations construites sur des connaissances. Ces connaissances ont été fournies bien en amont du moment où l'utilisateur interagit avec l'IA. Elles viennent de l'accumulation de savoirs, ou de l'accumulation d'informations brutes. Dans une base de données alimentant une IA, il n'y a plus de distinction entre "connaissances" et "données". Ce sont des informations d'enseignement, des datas. Elles ont été fournies durant la phase d'apprentissage. Ce sont les "connaissances à priori" au sens de "celles qui viennent en premier".

Le comportement d'une intelligence artificielle résulte d'un mélange subtil entre des datas et la pondération de ces datas entre elles, générant des schémas statistiques destinés à modéliser un comportement durant une phase d'ajustement et de personnalisation : le tuning.

La pondération d'un caractère forme des réponses, des comportements stéréotypiques, des biais. Ces biais de comportement des IA viennent d'une surpondération de l'importance d'une connaissance à l'intérieur d'un circuit de réflexion : un neurone artificiel. Ces biais ne sont ni positifs ni négatifs. Ils ne portent aucune charge morale. Ils sont le fruit d'un travail statistique.

Mise face à une situation très proche d'une connaissance native, typiquement une connaissance fournie dans le corpus initial des données à priori, l'IA reconnaîtra sans difficulté un schéma connu, une situation déclenchant une réponse tout à fait orientée.

Il en est de même pour nous, humains, lorsque nous réagissons de manière absolue à une situation évidente, sans laisser place à la tergiversation.

Lorsque les choses sont évidentes, il n'y a plus besoin d'expliquer ou d'argumenter. Nous sommes d'accord. Nous partageons une information, connue en amont, intégrée. Cette information forme une vérité, un modèle mental, le ciment de cohésion d'un groupe social. Nous partageons nos à priori, il n'est pas nécessaire d'en discuter. Il n'est même pas nécessaire d'évoquer les détails, l'accord emporte tout, du premier regard.

Telle est l'origine de ma manière de vous partager mon regard sur L3P3NSR, une citation du Penseur de Rodin, réinterprétée à l'heure de l'éveil du numérique conversationnel. Vous connaissez l'œuvre du Maître, visuellement elle vous est commune, acquise, intégrée. Il n'est pas nécessaire de la représenter, vous allez plonger dans votre mémoire pour la voir, d'une simple évocation. La seule discussion que nous pourrions avoir, c'est un simple rappel de ma part, du message porté par l'œuvre originelle. Le Penseur. La Force de la Pensée Immobile, l'homme robuste, musclé, et immobile. Perdu dans sa réflexion, construisant intérieurement l'argumentation, le plan, la décision qui sortira irrévocablement de son mutisme.

Cette force, le sujet de l'œuvre de Rodin, j'en fais un rappel en mettant le focus sur l'épaule, la musculature. Je souligne l'essentiel, je m'abstiens de représenter le reste. Ce n'est pas nécessaire, je simplifie, puisque vous le connaissez déjà, à priori.

Guilin

16/12/2023





