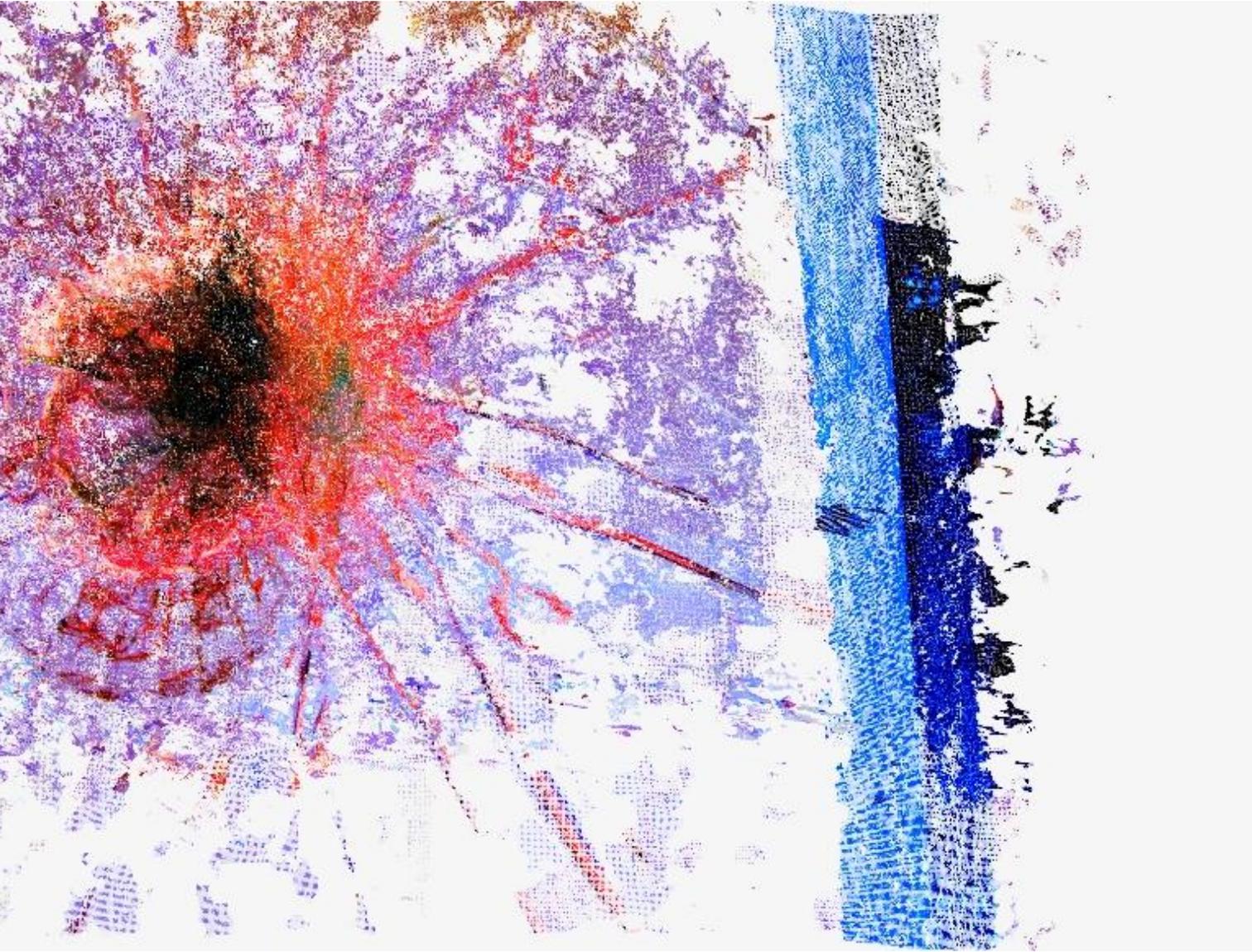


Que nous dit ce monde?



Guilin, 2018/2023

Couverture : 1MP4CT.
Guilin, 2019.
Photomodélisation.

1MP4CT

Impact, destruction créative. Un choc.
Tout à la fois une planète qui explose, un étoile, une galaxie.
La destruction, et la création de quelque chose de plus grand.
Le chaos régénérateur.

C'est l'infiniment petit qui vient détruire quelque chose d'immense,
l'infiniment grand cosmique.
Un cailloux dans la chaussure, un gravier sur la chaussée, qui vient
exploser le pare brise qui nous protéger du vent.

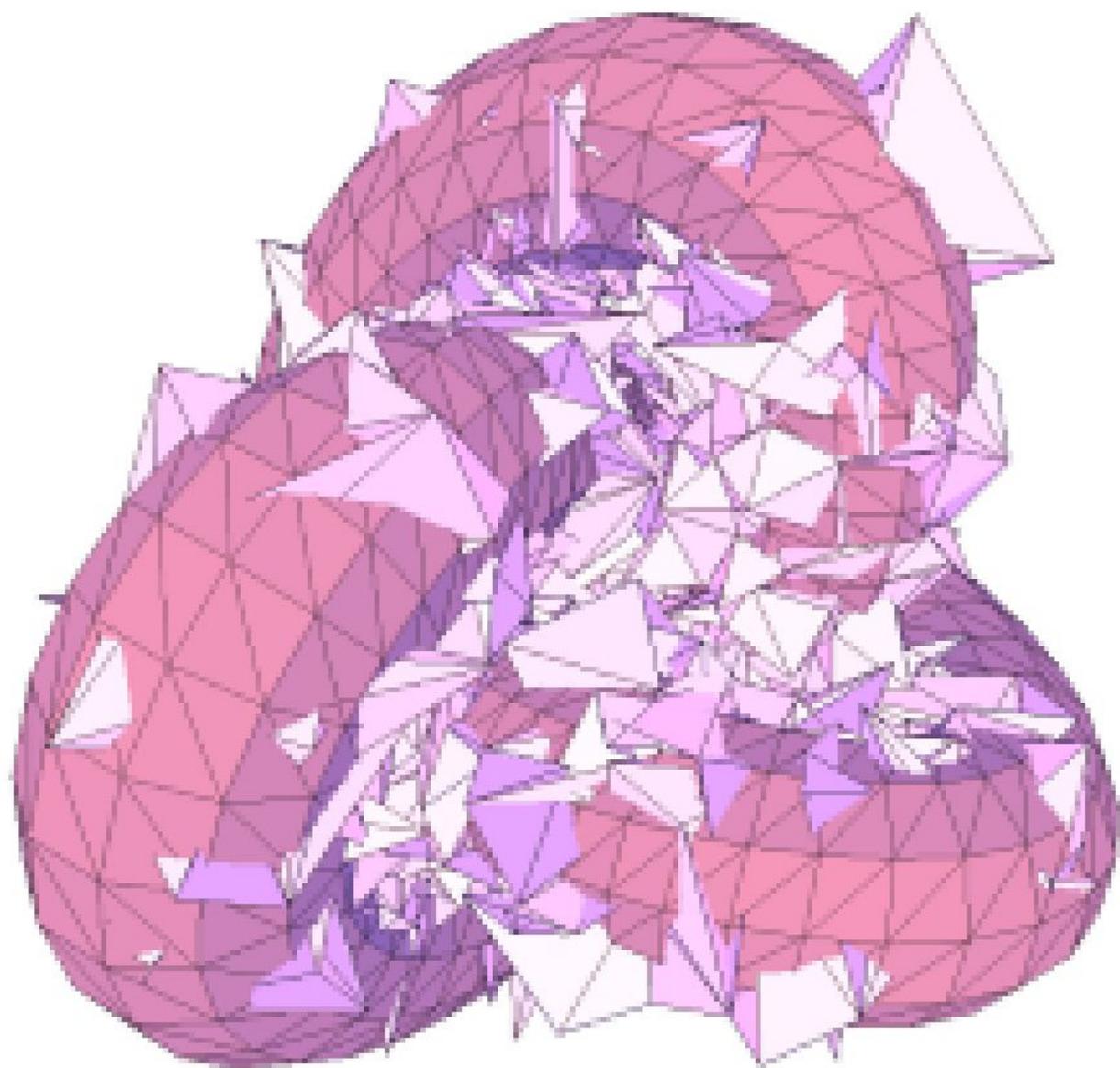
Un pavé dans une vitrine.
Un humain anonyme vient détruire son univers, et engendrer la naissance de
constellations.

BRμ1T

Guilin, 2018

Modélisation polygonale et bruits numériques basse résolution.

Tirage haute définition sur papier fineart Hahnemühle.



Que nous dit ce monde?

Je n'invente rien, le monde réel me suffit.

En plat, ou en volume, je fabrique des points de vue. Des regards. Des perceptions suffisantes du monde réel. Je l'acquière, je documente un état, et je le transmets.

J'exploite et je combine les sciences, la technique, le monde réel, et ce que tu apportes. Ce que tu portes en toi. Tes connaissances, tes croyances, tes ressentis. Tes informations A Priori. Je produis des propositions, tu en fais des œuvres. Je ne me joue pas de toi, je te laisse communiquer avec toi-même à travers mon regard. Je t'invite à interpréter, dans les artefacts de mes propositions, l'image qui déclenche un ressenti sincère en toi.

La combinaison de tout cela, je l'appelle Perception. Je n'ai pas besoin de tout te montrer, de tout raconter. D'abord, le monde réel est plein de vides, de fugaces, et qui serais-je pour tenter de les combler ? Le réel est suffisant. Il amalgame du tangible et de l'éphémère. Du plein et du vide. Du visible et de l'imperceptible. Mon travail consiste à te le faire voir, prendre conscience de l'évanescence du réel, au-delà de ton regard.

Dans le Flou tu verras des détails que tes yeux ne perçoivent pas.

-

Qu'est-ce que le Flou ?

C'est une perte de définition. Une diminution du niveau de détail. Une information moyenne. Il s'oppose au Net.

L'ébauche d'une sculpture, c'est la sculpture Floutée.

La vignette basse résolution d'une photo, c'est la photo Floutée.

La forme se décompose en niveaux de détails : le boîte englobante, l'enveloppe, l'ébauche et son tracé régulateur. On place ici la composition, les grands équilibres, et parfois les perspectives et anamorphoses. Puis viennent la surface, les volumes de détails et les aspérités. Les jeux d'ombre, de lumière, de diffusion et de réflexion. Créer un noir profond dans un marbre blanc. Puis les arêtes, les ruptures de continuité, le contraste. Et la couleur, la texture qui écrase, cache, empêche la lecture des détails. Je dois ensuite évoquer le brisé, intégrer les accidents, développer les plissés. Les volumes de détails, les décors, les variations, puis les micro détails, les rides et ridules. On continue la descente dans le Net avec les traces, les griffures, le grain de la matière. Et parfois on descend encore, dans la matière, les transparences, l'opalescence, ce halo qui ressort de la matière par une sorte de conductivité optique partielle. Enfin la transparence, absence d'opposition au regard ou absence de matière. Apparition soudaine du Vide, essentiel à délimiter les contours du Plein, essentiel pour créer la distance qu'il vous faut pour prendre du recul. Et pour percevoir de loin ce qui n'était plus perceptible de près.

A tous les niveaux, l'information, qu'elle soit existence matérielle perceptible avec le regard, ou data digitalisée interprétable par un algorithme, peut être Nette ou Floue. C'est une simple question de résolution. De quantité d'informations par unité d'espace.

Seul le Vide est exempt de cette règle. Il peut grandir, son unité de volume prendre tout l'espace, le Vide n'est ni Net, ni Flou. Le Vide transcende notre Perception.

-

Un pixel est un point. C'est une information ponctuelle. La plus petite entité d'information géométrique. On connaît ses coordonnées X, Y, Z dans un repère. Si il est coloré, on peut lui attribuer une valeur : R, V, B dans un repère colorimétrique, C, M, J, N dans un autre espace colorimétrique. Ce pixel est déjà doté de beaucoup d'informations. Qu'il soit seul au monde, isolé au coeur d'un voxel de 5 cm³, ou qu'il côtoie 2 543 682 autres pixels congénères pour représenter un nuage de points, enregistrement haute résolution d'un tessou de poterie mésopotamienne, affublé d'un vecteur normal, segmenté en un sous-ensemble cohérent, trié et globalisé dans un ensemble réductible au moindre carré, ce pixel reste une information unique. Une représentation locale de la vérité, acquise dans le monde à un moment précis. Un enregistrement suffisant du Monde.

Un pixel seul est une information localisée très haute définition, parfaitement Nette puisque comportant la totalité de ce qu'il y a à connaître en cet endroit.

Le Flou est une perte de résolution, pourtant chaque pixel d'une image Floue est une information parfaitement Nettes en son endroit. Ce n'est donc pas l'information qui est Floue. C'est la Perception que nous nous en faisons.

L'origine du Flou, c'est nous, notre Perception.

Dans le Flou, nous sommes à la rencontre entre l'information intrinsèque et notre capacité de Perception. Plus précisément, notre capacité de Perception, rapportée à la distance de notre regard.

Prends du recul sur une situation Floue, elle finira par paraître Nette, à distance. Elle ne porte pas plus d'informations. Mais à une certaine distance, pour nous, ces informations sont suffisantes.

Le Flou est une information suffisante. Notamment lorsque l'on prend du recul.

Au besoin, nous apportons, par ce que nous portons, nos informations préenregistrées. Nos informations connues A Priori, nos connaissances antérieures à l'expérience. Nos A Priori complètent l'information évoquée, suffisante, présente dans la représentation Floue, minimaliste, du monde que je te propose.

Je suis convaincu de la richesse des À Priori que tu portes et apporteras en posant le regard sur mon travail. Je peux exploiter les traces produites par mes outils en ayant confiance en toi. Nous travaillons ensemble. Mes caméras et les algorithmes de photomodélisation, mes mains dans la terre, le diamant du robot dans le marbre, toutes ces techniques produisent des traces, capables de créer du Net, que j'interromps quand je trouve le Flou suffisant. Je m'approprie le non-finito de Michel-Ange et de Rodin. Je fais avec ce que chaque outil m'offre de plus direct, pour évoquer le réel avec parcimonie, dans une économie de moyens suffisants. Parce qu'in fine, nous allons collaborer.

J'enregistre le monde. Je te restitue des états de la vérité de ce qu'il a été au moment de ma captation. Sobrement. En recherchant le suffisant. Une représentation localement Nette, globalement Floue, que tu viendras compléter de tes connaissances A Priori.

Ainsi, je fabrique des regards, des points de vue originaux, des perceptions suffisantes du monde réel. Et la technique s'efface, et ne reste que la poésie, et tes émotions.

-

Que nous dit ce monde ?

Il nous parle de limites, de temps qui file, de déliquescence. De beauté parfois, de violence aussi. A travers chacune de mes explorations, chaque représentation, cherches la part du vide. Dis-toi qu'il y avait quelque chose, que j'ai couru après, que ces données, ces représentations, m'ont échappées. Le Flou a pris tout l'espace. Je ne cherche pas à rattraper ces manques, car au fond de toi-même, peut-être, en as-tu le souvenir, l'intuition de ce qui s'y trouve, de ce que cela veut dire pour toi, de ce que cela dit sur le monde.

-

Guilin

30/11/2023

L3P3NSR
Guilin, 2014
Pierre de Rocheron Doré





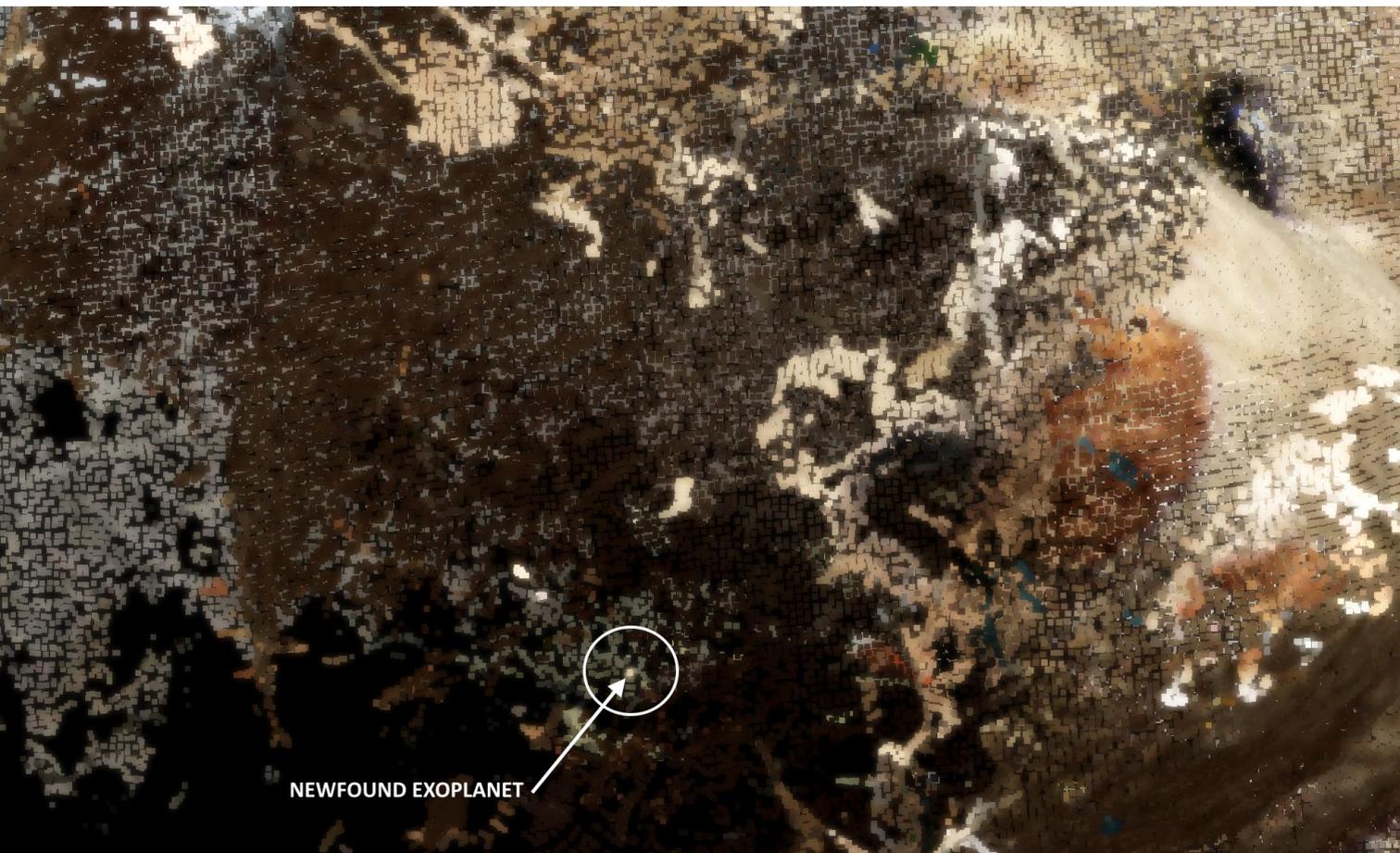
Que nous dit ce monde?

Il est riche.

Depuis 10000 ans nous courrons après la Corne
d'Abondance. Aujourd'hui elle déborde. Sur quelle
nouvelle exoplanète trouverons nous notre
Sauveur?

Série #TR0P2T0UT

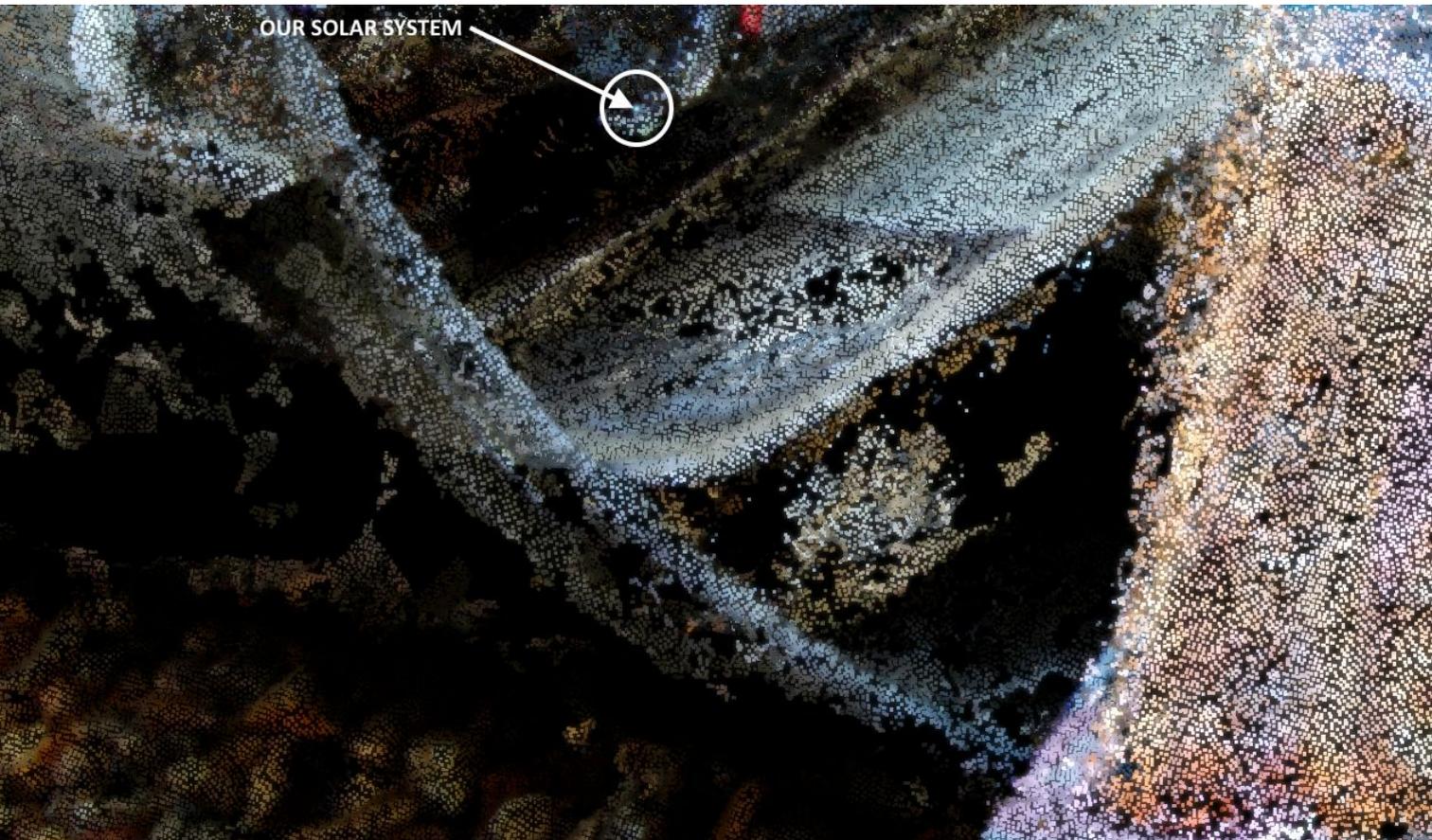
NEW_FOUND_EXOPLANET_DOUDOU-1 / #TR0P2T0UT #TropDAmour
Guilin, 2019
Photomodélisation / meshlab / paint.net



NEWFOUND EXOPLANET



NEW_FOUND_EXOPLANET_EMBALLAGES / #TR0P2T0UT #TropPratique
Guilin, 2019
Photomodélisation / meshlab / paint.net





© 2018 NEWYOUNG EXHIBENT

© 2018 NEWYOUNG EXHIBENT

NEW_FOUND_EXOPLANET_CRUSTACES / #TR0P2T0UT #TropDeBombance

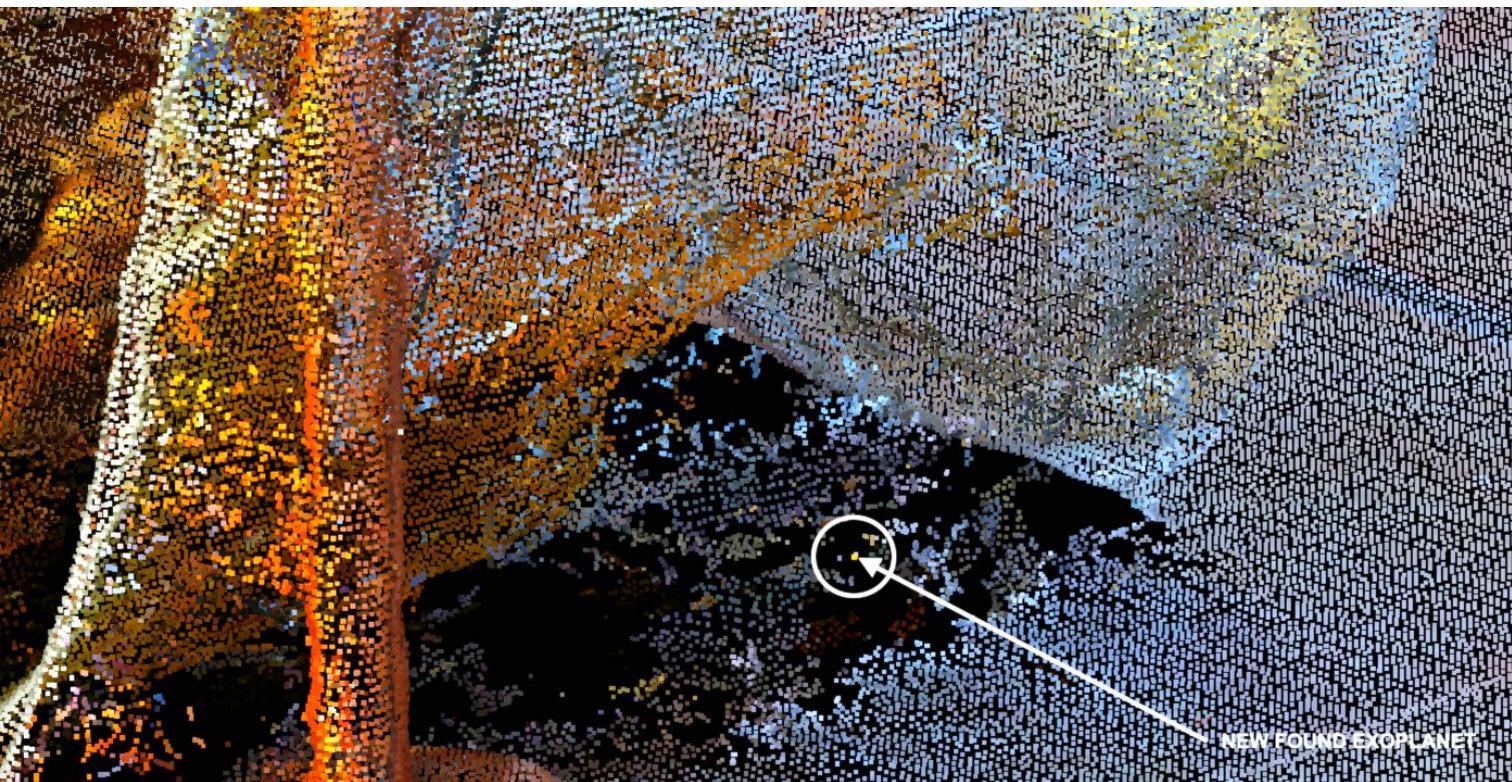
Guilin, 2019

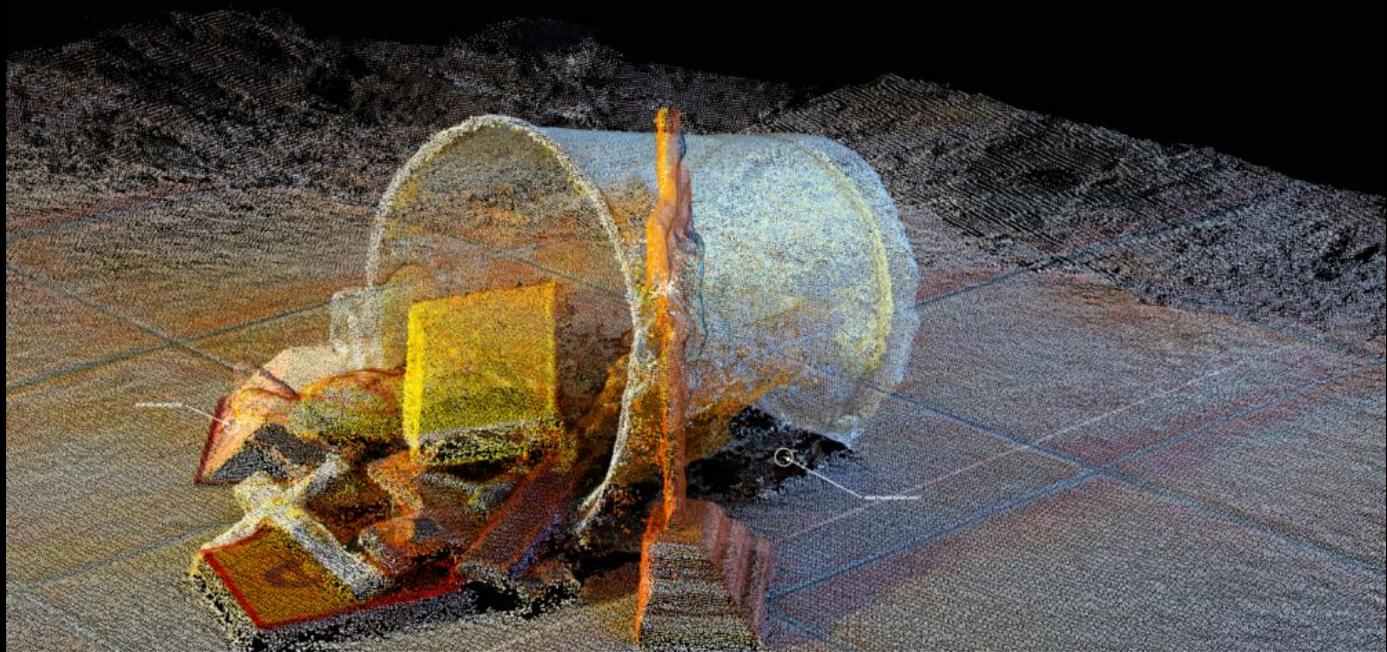
Photomodélisation / meshlab / paint.net





NEW_FOUND_EXOPLANET_CRUCIFIX / #TR0P2T0UT #TropDeDieux
Guilin, 2019
Photomodélisation / meshlab / paint.net







NEW_FOUND_EXOPLANET_VIANDE / #TR0P2T0UT #TropDeBarbecue

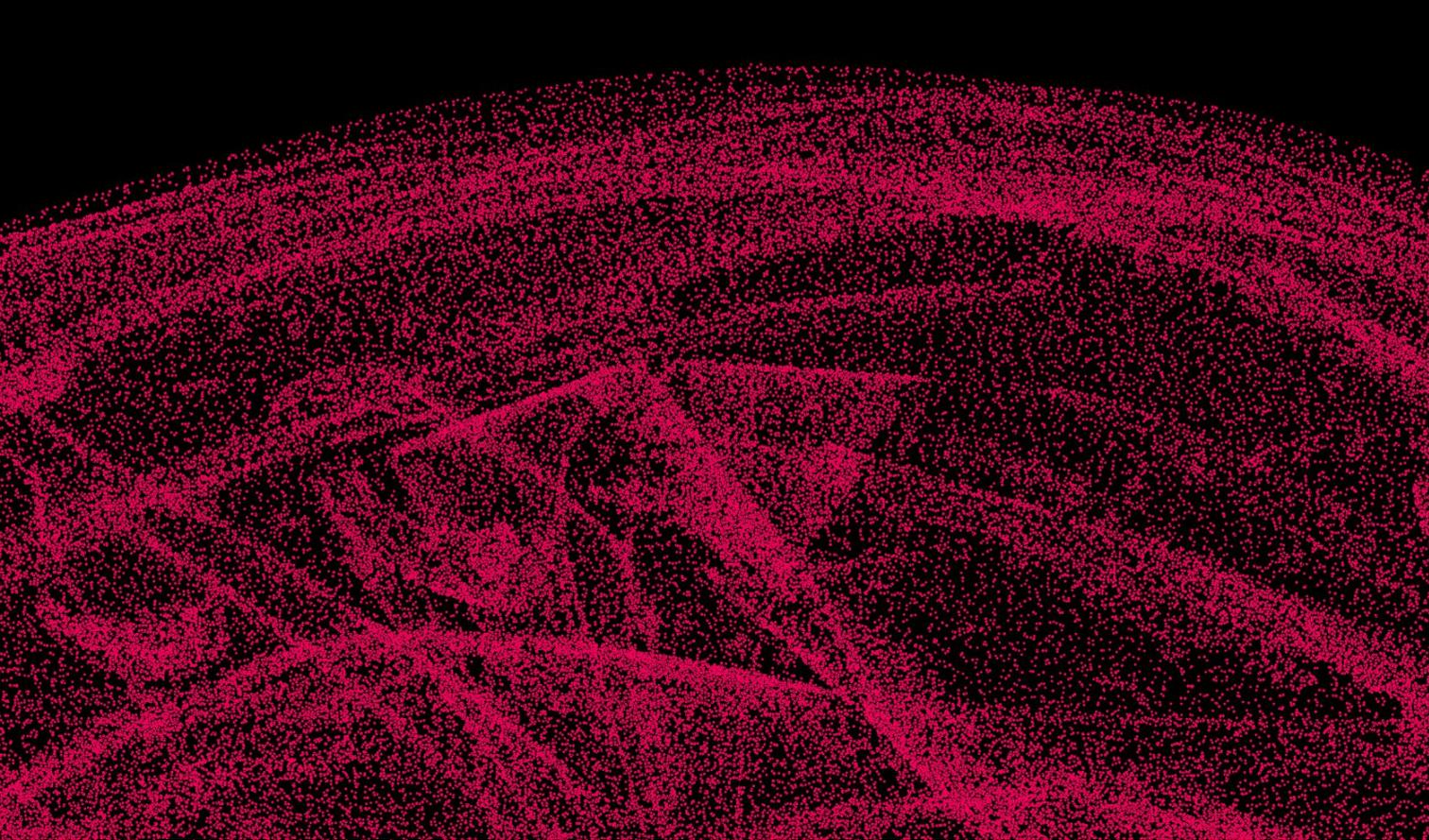
Guilin, 2019

Photomodélisation / meshlab / paint.net



NEW_FOUND_EXOPLANET_FRUITS / #TR0P2T0UT #TropDExotisme
Guilin, 2019
Photomodélisation / meshlab / paint.net

Il est intrigant.

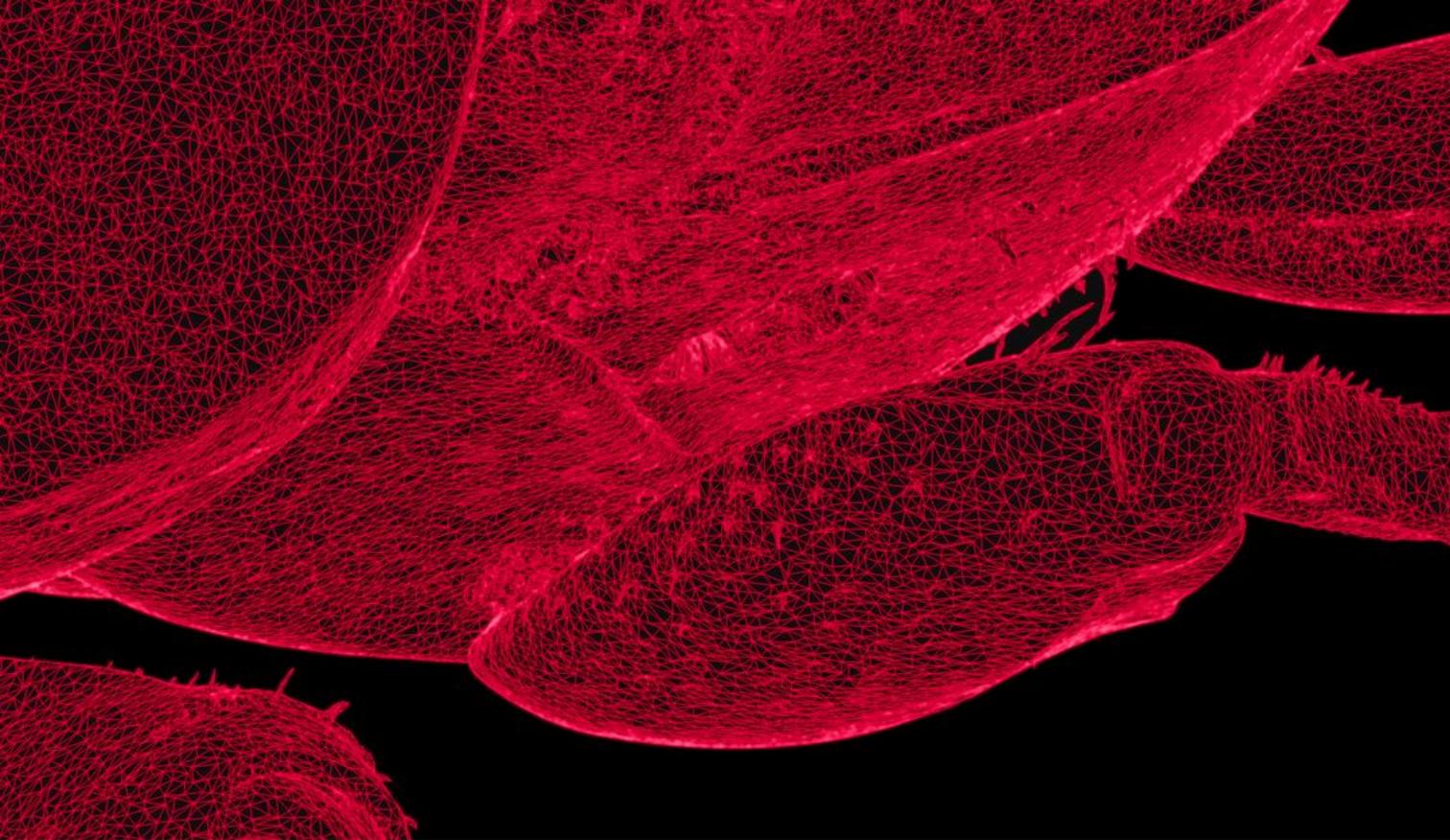


C0LE0_1

Guilin, 2021

Microtomographie à rayons X



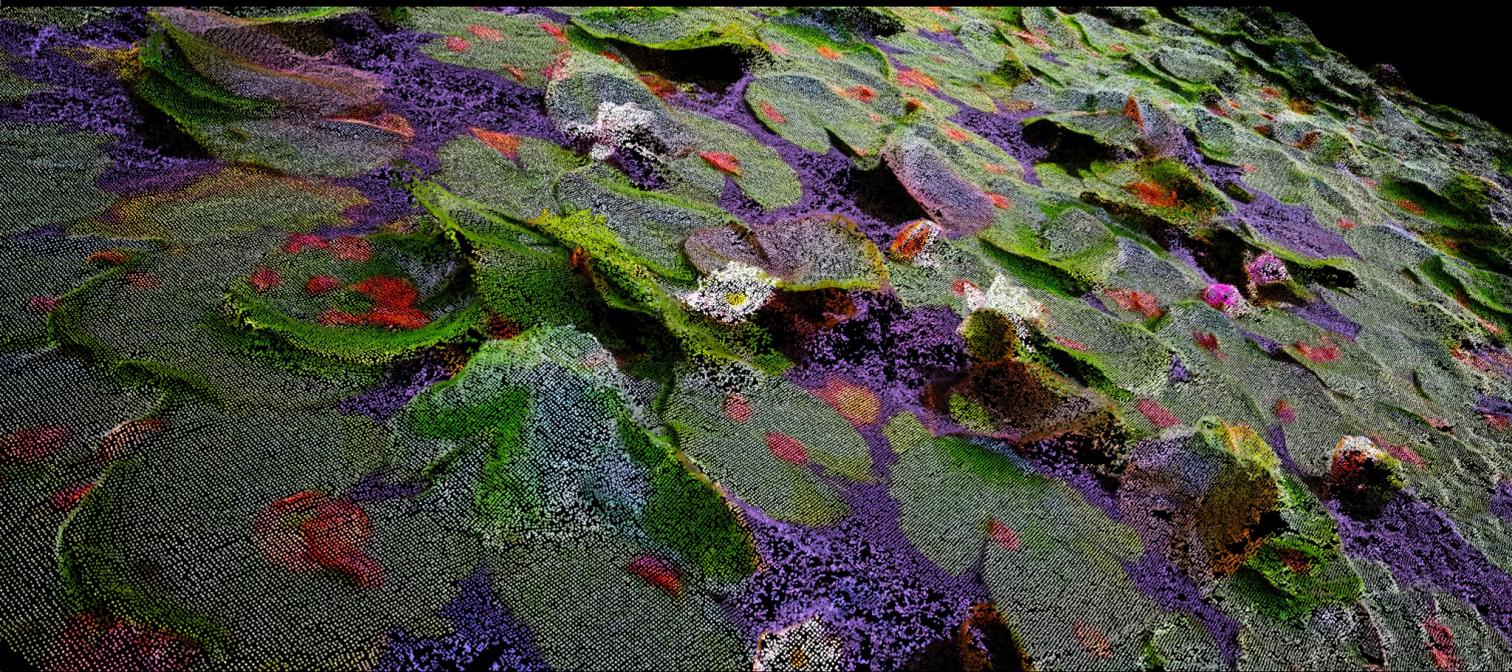


C0LE0_2

Guilin, 2021

Microtomographie à rayons X.

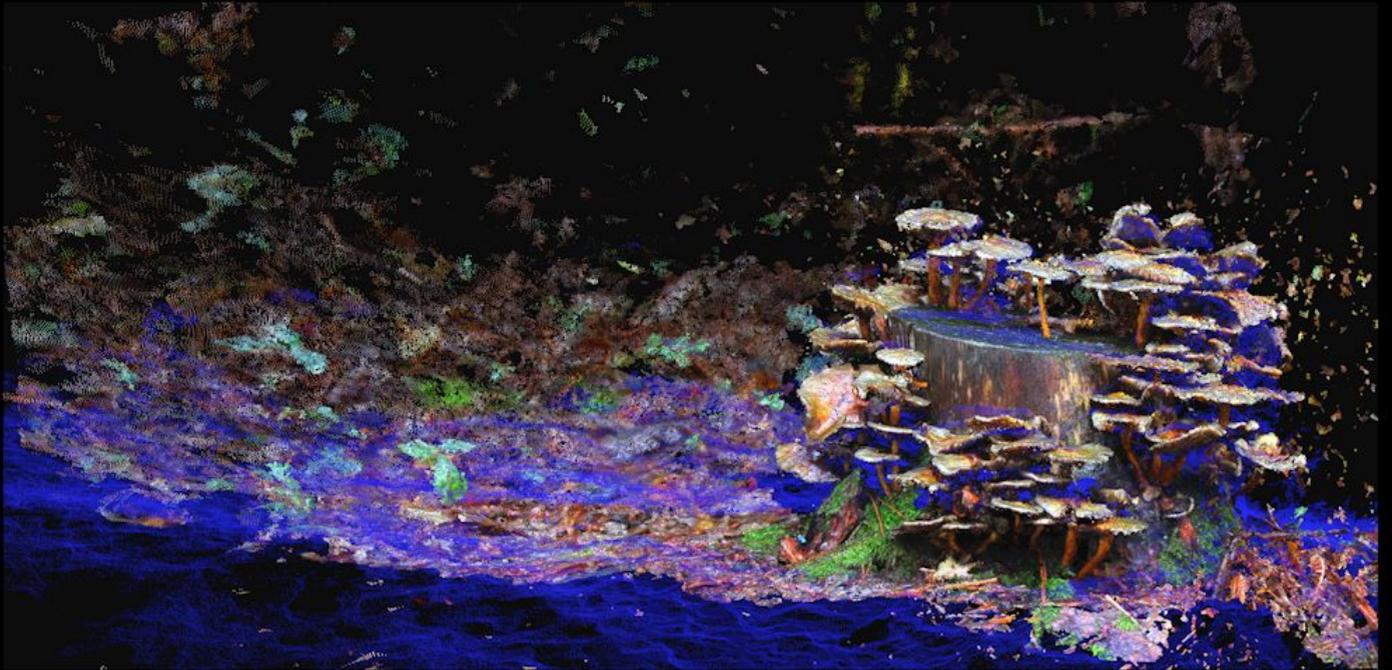




N1fé@_01

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



S00CH

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

Il est habité.



Pink Lady
Guilin, 2020
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Des roses pour Kiki

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Persistence

Guilin, 20198

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Chez Langlois

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



La cabane de Pacha

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



La cour au magnolia

Guilin, 2018

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Le maset

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

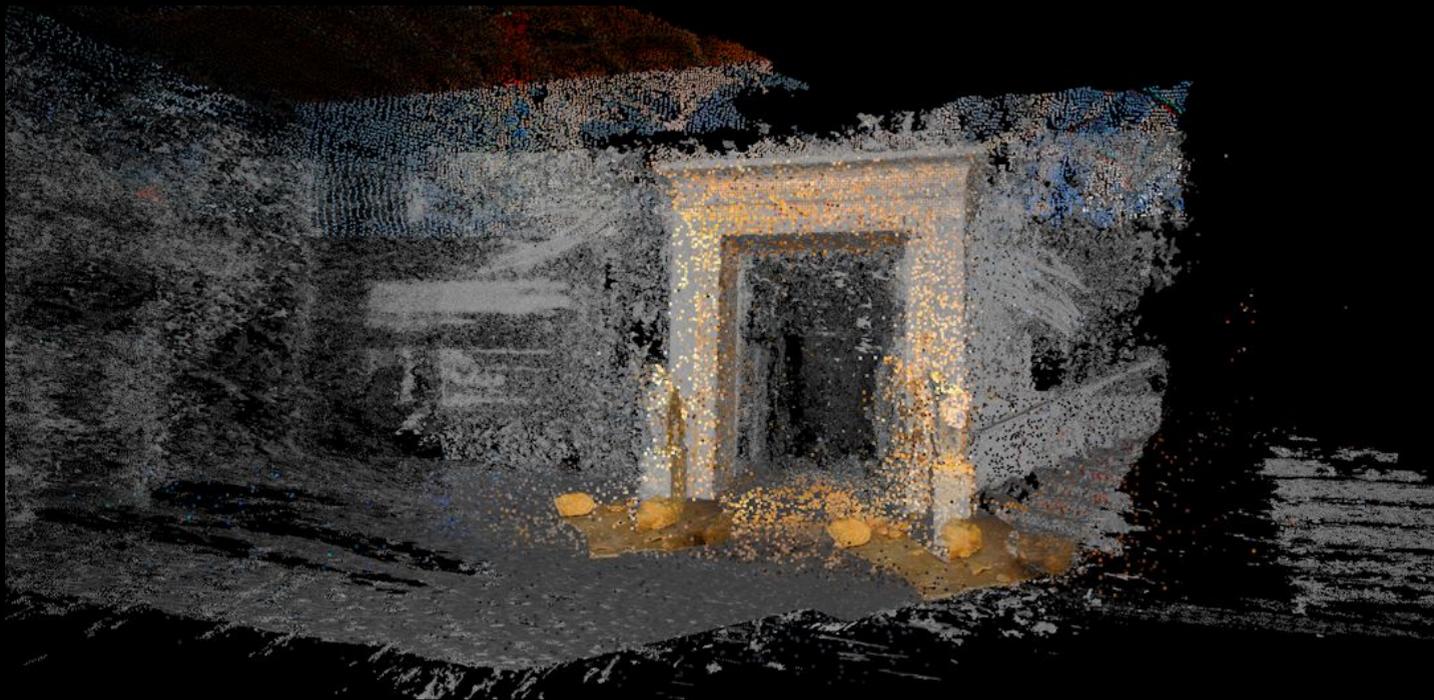
Il est instable.



M41LL0L

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



La porte Énigme

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Vierge de Ré
Guilin, 2019
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Sur leur passage

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

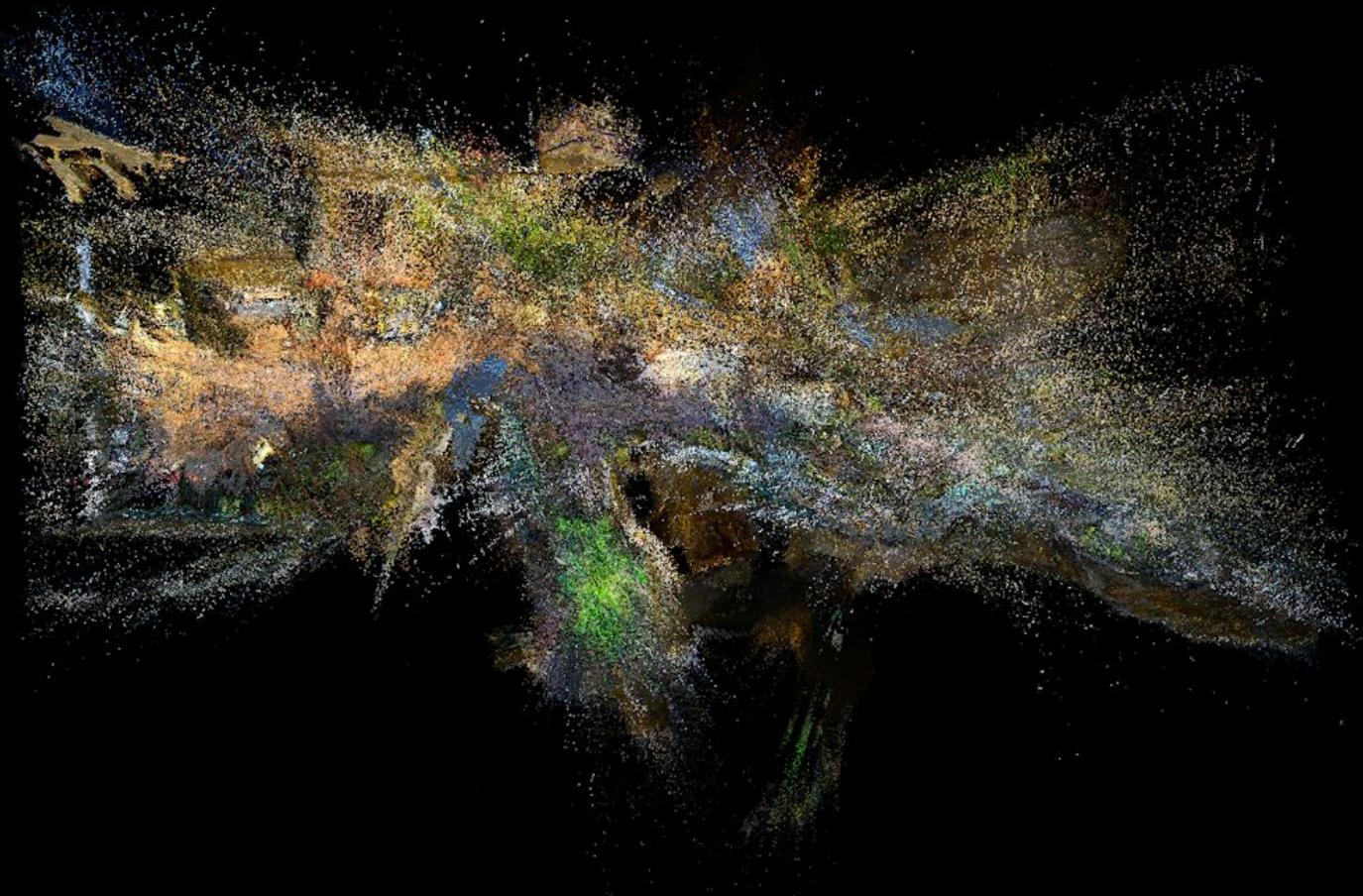


La tâche rouge

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

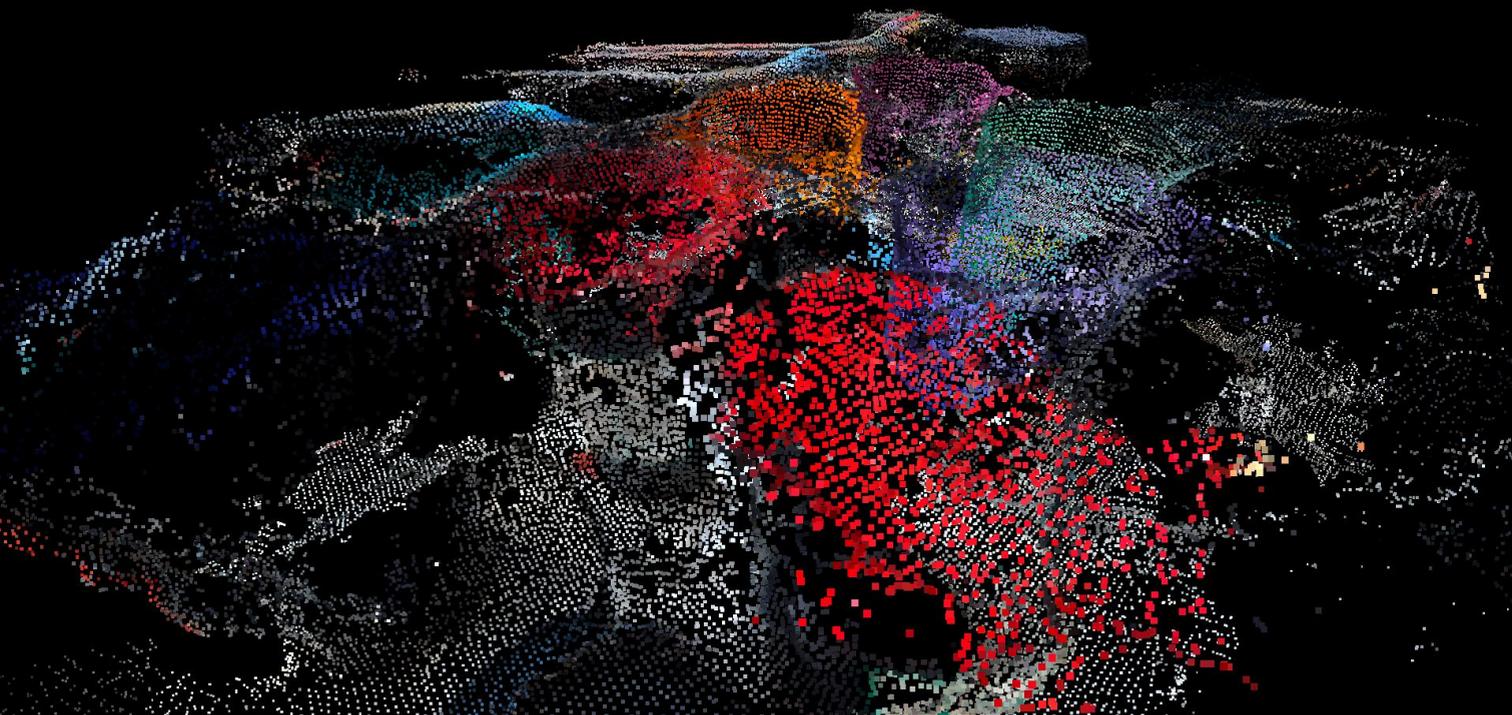
Il est intangible.



La carrière de Denezé

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Pots de peinture

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Evanescences_03

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Le ponton

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Un dîner au champagne

Guilin, 2019

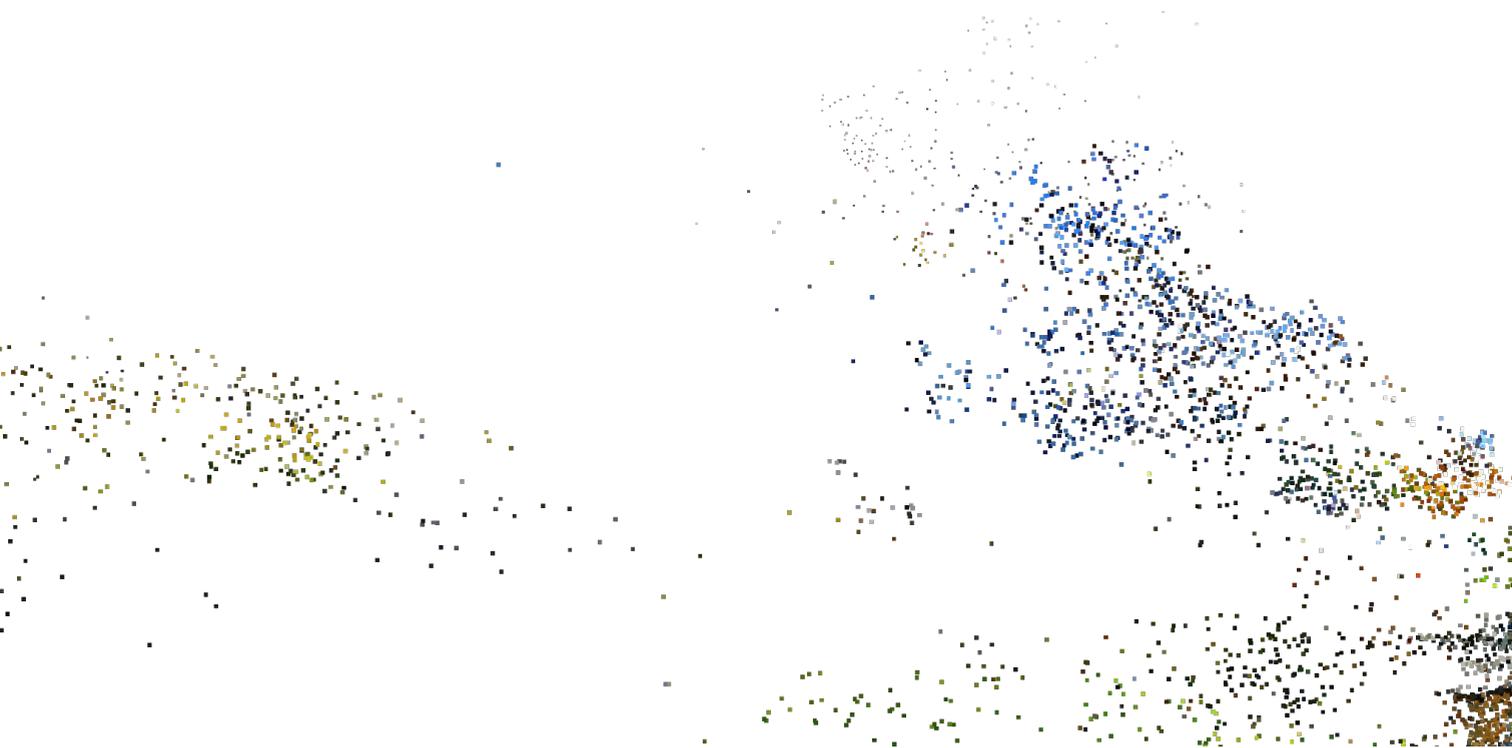
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Chassagne-Montrachet

Guilin, 2019

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



En bas de l'avenue Foch
Guilin, 2021
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Square des Généraux-de-Trentinian
Guilin, 2021
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

Il sopravviva.

Ce que la rumeur ne dit pas.

Cette série, née du Confinement,
rappel des choses anodines et essentielles
qui ne feront jamais un buzz sur tweeter
mais qui se sont réellement passées.

J'ai rencontré une mante. Elle était blonde.
Les mûres sont prêtes à être cueillies.
J'aime le fusain lorsqu'il est si joli.
Dans le sous bois les champignons sont éphémères.
Les feuilles du ginko s'envoleront bientôt.
La glandaie du chêne est magnifique cette année.
Une orchidée a posé dans mon jardin.

...



Fusain

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Mante

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Sous bois

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Mûres mûres

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



Coquelicots et herbes folles
Guilin, 2020
Photomodélisation, Meshlab, Paint.net



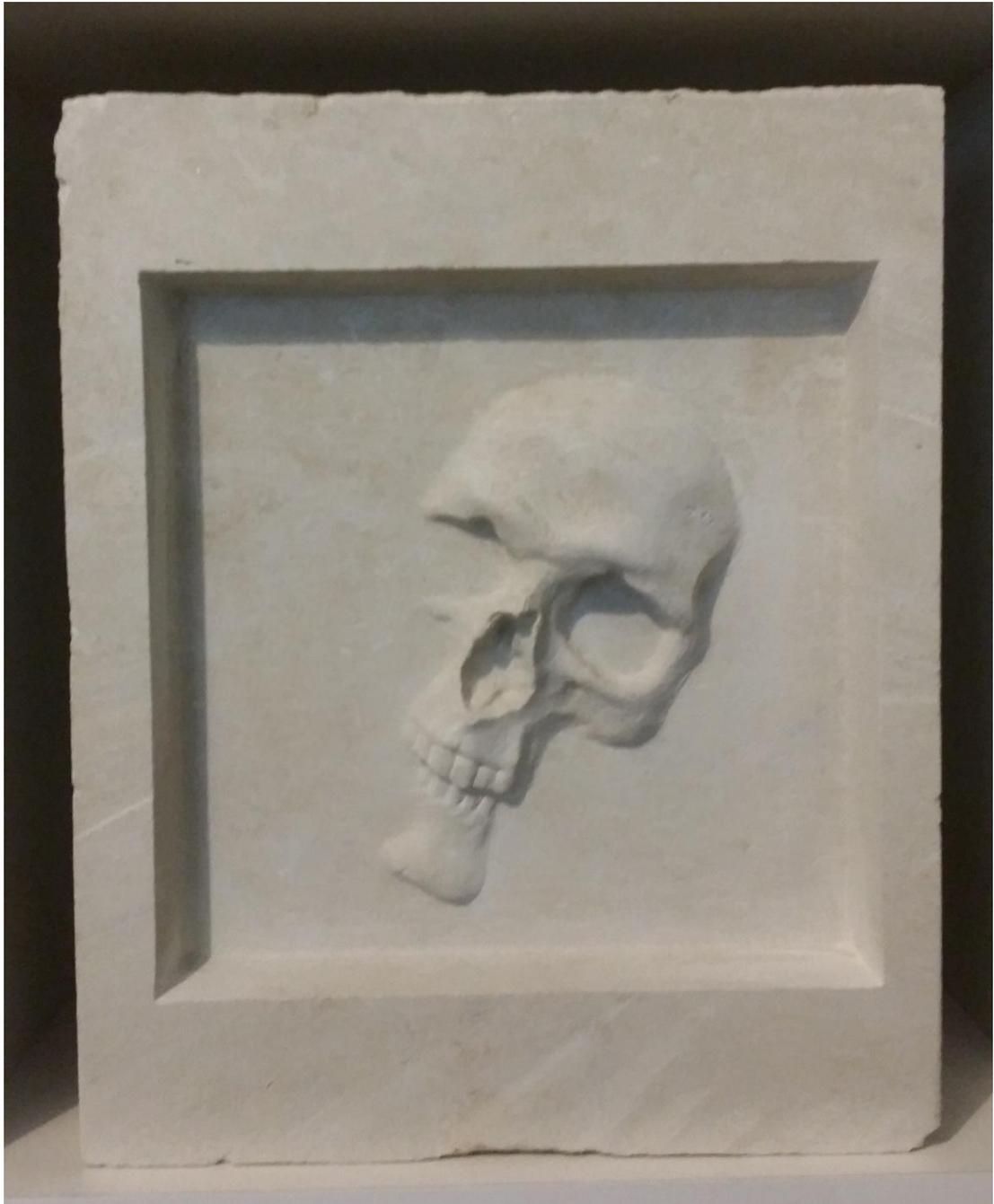
Raisins

Guilin, 2020

Photomodélisation, Meshlab, Paint.net

Il est le réel : il est en vous.

&MRG3NC3
Guilin, 2018
Pierre de Tuffeau de Loire



P1XC3L est une discussion.
La naissance d'un espace créatif commun entre nous.
Une proposition d'œuvre collective intimiste.

La massette est l'instrument de notre rencontre.
Armé de la massette, vous devenez co-auteur d'une Œuvre d'Art, avec moi.

En brisant les pixels de marbre, vous allez contribuer en propre à la création de l'œuvre. Vous finalisez mon travail. L'objet neutre devient espace intimiste entre vous et moi.

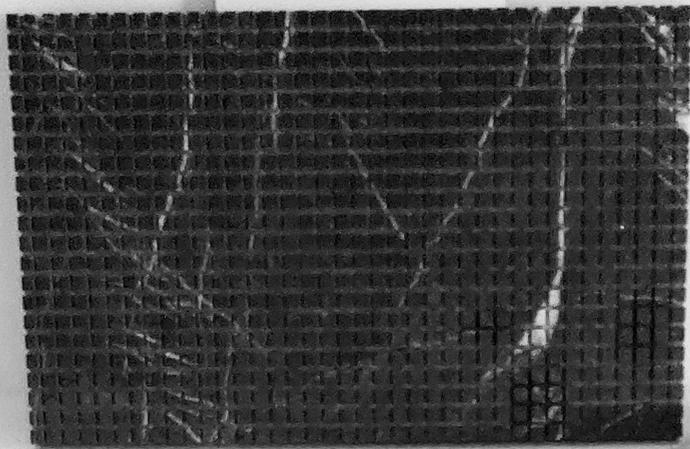
La pierre naturelle est le témoin, par sa brisure, de votre intervention. Elle authentifie votre acte. Vous ne pourrez pas annuler votre action, seulement choisir de retenir votre geste.
Choisir de temporiser, ou d'agir.

Prenez votre temps. Ne débutez pas précipitamment. Revenez plusieurs fois si besoin. Prenez toute une vie de réflexion. Ressentez l'inquiétude. Analyser la peur de ne pas savoir quoi faire. La peur de ne pas savoir comment faire. La peur d'en faire trop.

Retenez vos gestes. Écoutez-vous.
Quels sont ces jugements qui vous assaillent ?
D'où vous viennent-ils ?
Affirmez-vous, vous êtes légitime.
Sentez la confiance qui monte, par reflux.
Vous êtes légitime.
Vous avez le droit.
C'est votre œuvre.
C'est votre expérience. Ce moment vous appartient.
C'est notre expérience partagée, intimement.
Entre vous, et moi.

Je vous ai offert un média, vous apportez votre âme.
« Votre âme est un paysage choisi ».
Promenez-vous-y.

C'est à
vous



FR4GMNT

Vous voyez un visage, mais ce n'est pas le sujet.
Vous voyez le vestige d'une sculpture,
vous l'imaginez trouvée dans des décombres,
peut être une fouille antique, mais ce n'est pas le sujet.

Vous observez que la tête brisée est de même matière et même bloc que son socle.
Ce n'est donc pas un élément externe, posé sur un support.
Ce n'est donc pas un fragment d'autre chose.
Ce n'est donc pas une tête.
Le visage n'est pas le sujet. Il est flou.
La brisure, nette, est le sujet.
Vous savez ce que vous avez vu, vous savez ce que vous avez perçu.

Vous supposez la tromperie, le double-sens, un premier avis posé trop rapidement.
Que ressentez-vous sur ce chemin de crête entre perception et réflexion?
Comment constituez-vous la vérité? Qu'est-ce que prendre conscience?

Repensez. Remettez votre avis en jeu.
Quel est le sujet?
La brisure.

Maintenant que vous savez quel est le sujet, la brisure, que vous évoque-t-elle?
Que ressentez-vous lorsque vous la découvrez, enfin, vraiment?
Que signifie pour vous être enfin vraiment en conscience de cette brisure?
En conscience de cette pierre, cette roche fragmentée.
Ce fragment d'un impossible événement antérieur,
cette signature matérielle de ce moment présent,
de la prise de conscience de ce que vous voyez vraiment.

Que ressentez-vous, en conscience?



FR4GMNT
Guilin, 2018
Pierre de Sireuil

